



CEIP
Joan Maragall

LA VACA CEGA

Butlletí informatiu

Associació de Mares i Pares del CEIP Joan Maragall

Desembre 2001
Número 3

Els dibuixos
pertanyen al 2n curs

Edita: Junta de l'AMPA



LES SORTIDES ESCOLARS

... calia acostumar els nens a recórrer el país amb uns ulls ben oberts i amb interès i l'emoció de veure el món i fruit-ne...

... les coses que es veuen i es palpen no s'obliden mai més.

... era més profitós un dia fora que molts dies d'estudi a l'aula.

ANGELETA FERRER I SENSAT, mestra

Les sortides escolars estan integrades en la programació escolar i permeten la realització d'unes activitats que completen i complementen els continguts escolars. Són un gran recurs per als aprenentatges de conceptes, procediments i actituds, valors i normes.

Generalment, abans de la sortida hi ha unes activitats prèvies a l'aula perquè les activitats de la sortida siguin més aprofitables. Tanmateix, després de la sortida hi ha un treball posterior, bé treballant continguts, bé aplicant metodologies apreses, bé globalitzant i integrant.

Els recursos i les tècniques que utilitzem són diversos: visites o passejades pels carrers de Sant Cugat; entrevistes a botiguers, viants, artesans o a personalitats representatives del nostre poble; visites a museus, fàbriques o tallers; visites a restes històriques que tenim a prop i a vegades més lluny. També assistim a representacions de teatre, dansa i música.



Aquest primer trimestre els nostres alumnes han fet les següents sortides i activitats:

- Els alumnes de P4 han anat al Parc de Vallvidrera, a la representació musical de *Pere i el Llop* i al Click dels nens, al Museu de la Ciència.

- Els de P5 també han anat a veure *Pere i el Llop* i a l'aeroport de Sabadell.

- Els alumnes de Primer han anat al Montseny, al Museu de la Ciència de Terrassa i al Teatre de La Unió per veure una representació de teatre i una representació musical, *Pere i el Llop*.

- Els alumnes de Segon també han anat al Montseny, i a visitar l'Escola Japonesa. A més, han fet una activitat de poesia a l'escola.

- Els alumnes de Tercer han assistit a la jornada de promoció de l'esport al poliesportiu i han anat a veure com funciona una panificadora.

- Els de Quart també han participat a la jornada d'esports, han anat al mercat municipal i participen a l'activitat d'animació a la lectura del Bagul dels llibres.

- Els alumnes de Cinquè i Sisè han participat a la jornada d'esports i participen a l'activitat d'animació a la lectura del Bagul dels llibres.

A més a més, els alumnes de Cinquè han anat a una representació de ballet al Teatre de La Unió i han fet un Taller de Ciències Socials a l'escola; i els alumnes de Sisè han anat a visitar el Monestir de Sant Cugat i han fet la sortida «Coneguem els nostres parcs».

Pares i mares! És important la vostra col·laboració des de casa. Cal que tots, perseguiu el mateix objectiu: **«Aconseguir que els nostres alumnes, els vostres fills, siguin persones capaces d'interessar-se i integrar-se en el món en el que viuen».**



QUÈ ÉS L'AUTOESTIMA?

L'autoestima és l'últim procés que realitza una persona en el llarg trajecte d'integrar les valoracions que rep del seu entorn: família, escola, amics i ambient en general. Existeixen diverses definicions segons diferents autors: "l'avaluació que cadascú fa del concepte que té d'ell mateix". "L'autoestima està basada en la combinació de la percepció d'un mateix i l'ideal d'un mateix", "mapa intern de les pròpies preferències, capacitats i deficiències".

Aquest procés pot explicar-se de la següent forma:

- la persona coneix el món exterior;
- de la interacció amb l'exterior coneix el jo personal com a diferent del medi;
- es coneix a si mateix: autoconcepte;
- percep les característiques personals en forma de valoració: autovaloració;
- percep l'autovaloració de forma positiva o negativa, s'autoaprecia o menysprea i actua en conseqüència.

Per tant, l'infant s'autoestima en funció de la valoració que rep del medi ambient i que experimenta com a positiva i/o negativa per a ell mateix.

Els nivells d'autoestima depenen bàsicament de la valoració ambiental que rep la persona i evolucionen quan es produeixen canvis ambientals permanents i durables.

Però també té importància la personalitat i els factors biològics que incideixen en la percepció del medi ambient i fan que es visqui la realitat de forma més o menys positiva o negativa, determinant així els nivells d'autoestima baixa, normal o alta.

Els sentiments cap a nosaltres mateixos, la manera com avaluem la nostra eficàcia, no és un sentiment més, sinó que intervingrà com a ingredient en altres múltiples sentiments. Hi ha cinc àrees en les quals, en general, els infants tendeixen a valorar-se: autoestima global (percepcions, sentiments i valoracions com a persona), imatge acadèmica (els assoliments a l'escola), corporal (la imatge, les habilitats i les destreses físiques), familiar (com se sent valorat per la família) i social (manera com s'avalua respecte als altres). Les persones poden desenvolupar nivells saludables d'autoestima en una o més àrees, sobretot si reben l'aprovació de les persones del seu grup de referència.

AUTOESTIMA BAIXA I ALTA

Es considera que tenir un bon nivell d'autoestima significa tenir una visió saludable d'un mateix. La característica que millor defineix les persones amb una alta autoestima és la confiança en un mateix i en els altres.

Una persona amb una baixa autoestima és, essencialment, una persona que no sap trobar aspectes d'ella mateixa dels quals sentir-se orgullosa. Aquestes persones són especialment sensibles a la informació negativa que els arriba sobre elles i prescindeixen de la positiva, tenen tendència a ignorar les seves possibilitats i se centren en les pròpies debilitats. Els sentiments són d'insatisfacció i rebuig.

El nivell d'autoestima condiciona el nivell d'aspiracions. A l'escola, els alumnes de baixa autoestima presenten menys aspiracions que els d'alta autoestima.

Els alumnes d'autoestima baixa també desitgen superar-se, però la seva precària situació no els permet lluitar directament per sortir del seu nivell de deteriorament. Només aspiren a evitar nous fracassos que els abocarien a situacions de desesperació. No volen gastar energies per millorar la seva situació, ja que temen que amb aquests esforços aquesta situació pugui empitjorar encara més. Els comportaments poden ser: no fer els deures, no estudiar, desinterès i desmotivació pels aprenentatges escolars. Així poden pensar que si s'haguessin estudiat l'exàmen segurament haguessin tret bones notes. I al contrari, si es dediquen a estudiar i suspenen, haurien d'acceptar que són inútils. Aquests intents d'escapar dels fracassos, aparentment els ajuda a sobreviure, però també els enforteix l'ancoratge en el seu baix nivell d'autoestima.

Els alumnes d'autoestima alta ofereixen els millors indicadors d'èxit educatiu, acadèmic i professional.

Una autoestima elevada fa possible que es prenguin decisions lliures i responsables i que es defensin els propis drets i les pròpies idees i conviccions.

QUÈ PODEM FER PARES I EDUCADORS PER MILLORAR L'AUTOESTIMA DELS INFANTS

El judici de valor que un posseeix sobre si mateix, no és innat, es construeix i evoluciona al llarg de la vida, segons les valoracions

rebudes per la família, l'escola i el medi social, i també com a conseqüència de les pròpies experiències d'èxits i fracassos. Els pares són, en un principi, els principals configuradors de l'autoestima dels seus fills; la proporció bàsicament qualitativa, de valoracions positives i negatives condicionen l'origen de l'autoestima baixa o alta.

En relació amb l'edat, els primers anys s'integren els aspectes de l'autoconcepte dels valors físics personals, amb el temps, i a mesura que els processos mentals són abstractes, l'autoconcepte es forma amb l'increment de destreses, valors i actituds personals madurant en forma d'opinions i creences, interessos, sentiments d'amistat, etc. que esdevindran processos d'autoestima.

Orientacions familiars:

1. Acceptar el fill tal com és, amb els seus defectes i les seves virtuts, reconeixent les capacitats i les limitacions d'una manera equilibrada.
2. Valorar positivament les característiques diferencials que fan del seu fill un ésser únic, encara que puguin ser incòmodes.
3. Definir normes de conducta i convivència clares, no arbitràries, cosa que no vol dir rígides, dures i que no es puguin negociar. El no-establiment i el no-manteniment d'uns límits clars, a la llarga és destructiu per a l'autoestima. Uns límits excessivament severos o difícils, però, poden comportar trastorns d'ansietat.
4. No deixar que el fill sempre faci o aconsegueixi immediatament tot el que vol. L'excés de permissivitat es relaciona amb conductes negatives com la impulsivitat i l'agressivitat.
5. Establir expectatives altes però realistes.
6. Donar un tracte sempre respectuós. Malgrat que s'hagi de renyar al fill, cal fer-ho amb mirament. Si es corregeixen conductes atacant o humiliant, pot ser que els infants no es mostrin receptius, o que no tinguin ganes de canviar.
7. Mostrar que es respecten els seus sentiments.
8. Tenir en compte les seves preferències.
9. Donar l'oportunitat de triar sempre que es pugui.
10. Conduir els fills en l'establiment dels seus propis objectius, amb tacte i paciència. Pot ser que aquells objectius que els pares consideren com a més importants s'hagin de deixar per a més endavant.
11. Escoltar (no només sentir) i atendre els problemes que presentin els fills.
12. Controlar el judici negatiu. Les objeccions poden arribar a immobilitzar, poden arribar a crear el sentiment que "faci el que faci ho farà malament, no me'n sortirà".
13. Fer conèixer quan estan satisfets dels fills. Reforçar els comportaments positius mitjançant el seu reconeixement.
14. Practicar de manera sincera l'elogi que descriu la conducta. Celebrar els èxits fruit de l'esforç. Els pares que elogien de manera indiscriminada tot el que fan els fills no els donen pistes de quan les seves capacitats seran valorades de forma realista, fet que comporta inseguretats i passivitat en veure que el reconeixement arriba es faci el que es faci.
15. Perquè els fills no depenguin massa de l'elogi, s'han de practicar de manera continuada quan s'inicien canvis de conducta, però després de manera intermitent.
16. No ser sobreprotectors i fomentar l'autonomia. Deixar que els fills facin tot allò de què són capaços. Superar el temor que el fill creixi.
17. No exigir més del què els fills són capaços de fer, atenant la seva edat i les seves capacitats (en alguns casos el problema d'autoestima ve donat per l'alt nivell d'exigència, cosa habitual amb els fills i les filles més grans).
18. No assumir personalment els problemes dels fills, sinó orientar-los i ajudar-los perquè els puguin resoldre ells mateixos.
19. Compartir responsabilitats domèstiques.
20. D'entrada deixar que els fills facin les coses a la seva manera. Amb temps, anar parlant de com es podria millorar el que fan.
21. Procurar donar bons models. No presentar models de dominants i dominats. És important que el nen vegi bons nivells d'autoestima tant en el pare com en la mare.
22. Cal parlar com a iguals amb els fills, compartint temes d'interès i interessant-se per tot allò que és important per a l'infant, tenint present que encara que es puguin compartir temes com a iguals mai no en seran, d'iguals, ja que els pares tenen, i han de tenir, autoritat.
23. Invertir temps fent activitats junts. Si els pares demostren que els agrada compartir vivències amb els fills, aquests creixeran sabent que poden ser uns valuosos companys.
24. Implicar els fills en el propi creixement personal.

CARMEN DE PEDRO

Equip d'assessorament psicopedagògic

LA CARTA ALS REIS: UN MUNT D'IL·LUSIONS PLE DE JOCS I DE JOGUINES

Durant aquests mesos les joguines estan a l'ordre del dia de les nostres converses. No és estrany, ja que la televisió en va plena, els aparadors de les botigues vessen de joguines, ens arriben a les mans tota mena de catàlegs i, per acabar de rematar-ho, els nostres infants quan aprenen a assenyalar i, per descomptat, a parlar, demanen i demanen. Ho demanen gairebé tot.

Les joguines, en principi, són un mitjà per afavorir el joc de nens i nenes, ja que han de servir per estimular la seva curiositat, la imaginació i la creativitat, esperonar la superació personal, motivar el plaer estètic, el gust per...

Però, sovint, quan els infants fan la carta als Reis ens adonem que no sempre el que demanen és el que nosaltres considerem millor. Però, amb quins arguments diem no?, tenim clar quines alternatives els proposarem? I, fins i tot quan ho tenim clar, ens vénen al cap dubtes de si l'encertarem o no, de si acceptaran els petits que els regalem no el que demanen, sinó el que nosaltres creiem més adequat per a ells. Ho fem bé?

És evident que una joguina té un valor educatiu molt important en el joc dels infants. Cal que filem prim a l'hora d'escollir-les. Què hem de demanar, doncs, a una bona joguina?

- Que sigui divertida, que els faci passar estones entretingudes.
- Que respongui als gustos i necessitats de l'infant. Del nostre fill en concret.
- Que sigui adequada a l'edat. Ni massa senzilla, perquè no s'avorreixi, ni massa complicada, ja que li pot causar frustració.
- Que sigui estimuladora de qualsevol aspecte del desenvolupament de l'infant: de capacitats, habilitats i actituds com poden ser la curiositat, el gust per les coses ben fetes, la tendresa, la cura pel detall, la valentia, l'estratègia, la paciència, etc., les ganes de mirar, de tocar, de riure, de superar-se, de saber, d'imaginar, de crear.
- Que tingui qualitat. És a dir que estigui ben feta i sigui segura. Totes les joguines han de portar el símbol CE, que és el compromís d'acompliment de la Normativa Europea de Seguretat de la Joguina.
- Que siguin variades i en la quantitat adequada. Una excessiva quantitat de joguines dificulta el joc en comptes d'afavorir-lo. Els infants poden gaudir d'un ampli ventall de joguines, i hem de procurar que no hi hagi distincions per raons de sexe.

En definitiva, si la joguina és veritablement divertida, si connecta amb les necessitats d'aquell infant, si el desvetlla inconscientment cap a la relació, la bellesa, la lògica, l'imprevist, etc., si és estimulador, si li desperta la curiositat, les ganes de saber o simplement la rialla, està clar que estem davant d'una bona joguina, ja que tots aquests estímuls són veritables llavors de profundes adquisicions.

IMMA MARÍN SANTIAGO

Assessora pedagògica en jocs, joguines i lleure

LA BIBLIOTECA US RECOMANA:

ADULTS

GABANCHÓ, Patricia (mare); FEBRÉS, Daniel (fill). *MongoBongo: l'inventor d'animals. Històries per als amics de la imaginació*. Edicions la Campana. PVP: 1.800 PTA. La imaginació d'un nen de deu anys i la qualitat d'escriptura de la seva mare s'harmonitzen esplèndidament en l'originalitat i la gràcia d'aquest llibre de contes.

CARDÚS, Salvador. *El desconcert de l'educació*. Edicions la Campana. PVP: 2.200 PTA. Reflexió lúcida i innovadora sobre uns temes que ens afecten i ens desconcerten: els problemes de l'escola, el paper de la família, les dificultats de ser alumne, la funció de la televisió, etc.

FINSA 5 ANYS

ANDRAE, Giles; CABBAN, Vanessa. *La felicitat té gust de mel*. Edicions Elfos, 1999. PVP: 1.690 PTA.

En aquest conte entranyable, un osset descobreix, amb els seus amics, que l'amor dóna sentit a la vida.

STICKLAND, Paul. *El tren de Nadal*. Edicions Beascoa, 1999. PVP: 3.990 PTA.

Un poble de veritat amb un tren de joguina, llum i so. Omple de màgia les festes amb el tren de Nadal! Un tren de joguina que circula per un poble nevad de tres dimensions amb tota l'emoció de les festes de Nadal.

DE 5 A 8 ANYS

LEE, Brian. *Els atrapafantasmes!*. Editorial Grijalbo Mondadori - Montena. PVP: 2.500 PTA.

Un emocionant llibre-joc en tres dimensions. Entra al castell encantat desplegable i arplega les fitxes fantasma. Però, vés amb compte, els fantasmes han sortit i et volen atrapar a tu primer.

ALCÁNTARA, Ricardo. *Ui, quina por!*. Editorial Edebé, 2001. PVP: 850 PTA

La Panxeta té sis anys. Com que és filla única, té moltíssimes ganes d'anar a l'escola i de conèixer els seus companys, per jugar amb ells. Però, la Panxeta, a més, és bruixa. I per tant s'haurà d'esforçar molt per tenir amics.

DE 8 A 10 ANYS

DAHL, Roald. *Charlie i la fàbrica de xocolata*. Edicions de la Magrana, 1998. PVP: 1.150 PTA.

El senyor Wonka, propietari d'una fàbrica de xocolata, ha amagat cinc bitllets d'or dins cinc xocolatines. En Charlie té la sort de trobar un d'aquests fabulosos premis. Gràcies a aquesta troballa, la seva vida i la de la seva família canviarà.

BREZINA, Thomas. *El temple del Tro*. Editorial Cruïlla. PVP: 1.045 PTA

DE 10 A 12 ANYS

CARBÓ MASLLORENS, Joaquim. *L'home que es va aturar davant de casa*. Editorial la Galera. PVP: 1.525 PTA.

Leo Milles és massa jove i mandrós, i el seu avi, massa vell i rondinaire per fer anar endavant un ranxo solitari, en una terra de ningú, entre cavalls salvatges, pellroges i lladres de camins. Tot canvia amb l'arribada de Sam Hoppins, dur, valent i just. Precisament, l'home que es va aturar davant de casa.

DESCLOT, Miquel. *De llavis del Gran Bruixot (Els herois de Kalevala)*.

Editorial la Galera. PVP: 850 PTA.

Les històries dels herois de Kalevala, sorgides dels llavis dels Grans Bruixots de les tribus de Finlàndia, han viatjat al llarg de molts segles, de llavis a llavis, de poeta a poeta, de generació a generació, transformant-se i renaixent.





Amb cara i ulls

Pep Perea, director de l'escola



-Quan i com vas entrar a l'escola?

Vaig entrar l'any 85 per fer les pràctiques de magisteri. Després vaig tenir la sort de poder quedar-me donant classes com a substitut fins que vaig fer les oposicions. Llavors vaig continuar com a provisional fins que fa sis anys al concurs de trasllats em va tocar la plaça fixa aquí al Maragall!

-Com es tria un director a l'escola?

Doncs, en el meu cas jo formava part de l'antic equip directiu de l'escola, quan l'Ismael n'era el director. Jo era el secretari. Quan ell va deixar la direcció l'equip em va animar a presentar-me. I aquí estic.

-Durant quant temps es pot ser director?

Com els presidents del govern. Com a mínim 4 anys, prorrogables, si et volen, és clar...

Però us asseguro que assumir la direcció d'una escola es fa per vocació, ja que econòmicament la diferència és molt petita i les responsabilitats molt grosses.

-Ara que ja fa un any que ets director, quina valoració faries d'aquest període?

Jo voldria valorar els últims anys, ja que l'actual equip directiu ens considerem heureux de l'anterior equip, en el sentit de mantenir la cultura del diàleg i del consens que va instaurar aquest darrer equip. Això significa seguir en la línia de participació de tots els col·lectius que formen l'escola, docents, pares i mares, col·lectius de menjador i activitats extraescolars, personal no docent, a l'hora de prendre decisions i tirar endavant. Perquè l'escola evolucioni és molt important que ho faci d'una manera global i amb el consens de tothom.

-Quins objectius teniu per aquest curs?

Bé, quant a infraestructures, tenint en compte que és una escola on tothom té un esperit de conservació de les coses impressionant, cosa que fa que es pugui invertir en millores, i no tant en reparacions, tenim previst per aquesta primavera la instal·lació de l'ascensor i la rampa a l'edifici nou.

També hi ha el projecte de la peatonalització del carrer de l'entrada de l'escola, pel que fa a l'entorn. L'Ajuntament ha estat molt receptiu a aquesta proposta, que ha sorgit d'una de les comissions de l'AMPA.

Pel que fa a temes pedagògics, el més interessant d'aquest any ha estat la introducció de l'anglès a primer i segon. També ens proposem reorganitzar la manera de celebrar les festes a l'escola, millorar el tractament de l'àrea d'expressió visual i artística i els serveis de l'aula d'informàtica.

A més a més, la nostra escola ha estat cridada a participar en el programa pilot «Eduquem més enllà de l'horari lectiu», promogut per la FaPaC i la Fundació Catalana de l'Esplai, amb l'objectiu d'elaborar el Llibre Blanc de les activitats extraescolars.

-Per acabar, ens hem assabentat que cantes òpera...

Sí, sí, ha, ha, com ho sabeu? Sóc tenor, i formo part del Cor de l'Òpera de Sabadell. També faig classes de cant. Som amateurs, però ens surt prou bé! Assagem tres dies a la setmana de 10 a 12 h de la nit! Aquesta és la meva segona vocació...

LLISTA DE DELEGATS

CURS	DELEGAT/ADA	TELÈFON	PARE/MARE
P3 Estrelles (Honorina)	Elisabet Berge	935896250	Aina Carnè
P3 Núvols (Alba)	Olga Gratacòs	935892061	Judit Graells
P3 Núvols (Alba)	Silvia Suné	936752526	Marc Font
P4 Llunes (Isabel)	Loli Ruano	610820757	Àfrica Masfarné
P4 Llunes (Isabel)	Eva Llinàs	936744740	Maria Bolea
P4 Sols (Pilar)	Cristina Belillas	936759531	Eric Astrue
P4 Sols (Pilar)	Antonio Dalmau	936749453	Mariona Dalmau
P5 Coets (Elisenda)	Luisa Ana Martin	936741334	Raquel Val
P5 Coets (Elisenda)	Montse Batiste	935895293	Gemma Dyson
P5 Avions (Nati)	Olga Novau	936747170	Oscar Braulio
P5 Avions (Nati)	Juliana Dorn	935895935	Oriol Mir
Primer A (Anna Gabriel)	Imma Jové	935898033	Pol Capdevila
Primer A (Anna Gabriel)	Dolors Rodríguez	936745830	Alejandro Sánchez
Primer B (Matilde)	Joaquima Iglesias	936752433	Marina Marquez
Primer B (Matilde)	Isabel Carreno	936754718	Joan Vilalta
Segon A (Montse)	Julie Dalgier	936745185	Lea Daniel
Segon A (Montse)	Teresa Pita	936754865	Alberto Sánchez
Segon B (Margarita)	Núria Segarra	936744991	Anna Giménez
Segon B (Margarita)	Silvia de Quadras	935896438	Berta Peiró
Tercer A (Carmina)	Maite López	935893707	Sandra Carrilero
Tercer A (Carmina)	Encarna Garcia	936753743	Guillem Muñoz
Tercer B (Amparo)	Joaquim Portillo	636117952	Albert Portillo
Quart A (Aurora)	Susana Neira	936755890	Albert Sesé
Quart A (Aurora)	Aurora Hernández	935890017	Cristina Torres
Quart B (Carmen)	Mª Carmen Fernando	935892341	Enric Sánchez
Quart B (Carmen)	Silvia de Quadras	935896438	Clara Peiró
Cinquè A (Carne)	Chantal Berini	936748951	David Galán
Cinquè A (Carne)	Carme Ferrer	936750309	Didac Andres
Cinquè B (Elvira)	Juana Auge	936754163	Pol Cortés
Cinquè B (Elvira)	Rosa Mª Requena	935892943	Jordi Estarlich
Sisè A (Maite)	Isabel Carreño	936754718	Núria Vilalta
Sisè A (Maite)	Mª Eugenia Grau	936754968	Sergi Martínez
Sisè B (Dolors)	Rosa Fernández	936742165	Irene Serrano
Sisè B (Dolors)	Mª Antonia Moreno	936753274	Elisabet Tubau
	Rosí Pinedo	935894484	Samuel Padilla
	Hellen Adamson	936750574	Marc Sancho

